

86 Rkp. 59/2/II. *Δ*



J. Kulpa
Leipzig 1892

II.

S. 28 - Skenogram.

y. 5 y = Konvention
 5 = Vertikalisierung
 y = Aufmerksamkeits
 7 = Reproduktion
 7 = Approximation

① - 20 y p 2 100 f 20 w 2, 00 f 20 s 2 w 2 1
 f 2 20. w 2 20, c - 20 y 20 s 2 w 2 20.
 a p 2 20 2 20 2 20. 20 20, (Kontingenz) 20 20
 f 20 - 20 20. 20 20 20 y - 20 20 20. 20 20
 c 20 y 20 20 20, a f 20 20 20 20 20 20
 2 20. 20 20 20 20 20 20; 20 20 20, 20 20 20 20
 20 20 20 20 20. 20 20 20 20 20, 20 20 20
 20, 20 - 20 20 20. 20 20 20 20 20 20 20 20
 20 20 20

§ 40. Die qualitative Konvention
 von Empfindungen, intentionale Töne.
 20 20 20 20 20 20, c 20 20 20 20 20 20
 2 20 20 20 20 20. 20 20 20 20 20
 20 y 20, - 20 20 20 20, 20 20 20 - 20 20
 - 20 20, 20 20 20 20 20, 20 20 20 20 20
 20 20 20, 20 20 20, 20 20 20 20 20
 20. 20 20 20 20 - 20 20 20 20 20 20 20
 20 20 20. 20 20 20 20 20 20 20 20 20
 20 20 20 20, 20 20 - 20 20 20 20 20.
 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20.
 20 20 20 20 20 20 20 20. 20 20 20 20
 20 20 - 20 20 20 20 20 20. - 20 20 20 20
 20 20 20 20 20 20 20 20 - 20 20 20
 20 20 20 20. 20 20 20 - 20 20 20. 20 20

1. $\log 22 \approx 1.34$, 0.12 et 0.12 $\log 1$, 0.12 et 0.12 . 4.20 et 0.12
 to 0.12 $\log 1$, 0.12 et 0.12 $\log 1$. 1.34 et 0.12 $\log 1$
 et 0.12 $\log 1$. 0.12 et 0.12 $\log 1$. 1.34 et 0.12 $\log 1$
 et 0.12 $\log 1$ et 0.12 $\log 1$. 1.34 et 0.12 $\log 1$

[illegible]

§41 Die Abhängigkeit der Tonverschiebung
von äußeren und inneren Bedingungen.
Es ist bekannt, dass die Tonhöhe eines
Schalles von der Frequenz der Schwingungen
abhängt. Diese Frequenz wird durch die
Eigenschaften des Schwingers und des
Mediums bestimmt. Die Tonhöhe ist also
eine Funktion der Frequenz und der
Eigenschaften des Mediums. Die Tonhöhe
kann durch verschiedene Faktoren verändert
werden, wie z.B. durch die Temperatur,
die Dichte des Mediums, die Form des
Schwingers usw. Die Tonhöhe ist eine
physikalische Größe, die durch die
Frequenz und die Eigenschaften des
Mediums bestimmt wird. Die Tonhöhe
kann durch verschiedene Faktoren verändert
werden, wie z.B. durch die Temperatur,
die Dichte des Mediums, die Form des
Schwingers usw. Die Tonhöhe ist eine
physikalische Größe, die durch die
Frequenz und die Eigenschaften des
Mediums bestimmt wird.

[illegible]

8:45.6, 4:5, 12.2

Handwritten text, likely a list or notes, written in cursive script. The text is dense and spans most of the page, with some lines starting with 'L' and others with 'S'. The handwriting is somewhat slanted and difficult to decipher due to the cursive style and fading.

8
 e tca v p m ref se. a 2 f ref t m t ch? y 2 a
 e l m r ref, a f p m r b p - m o t. 11 a l e
 m f p a. 6 a d s t e p a e m e m p. u l m r ref
 e v l t e p, e e 12 t h w o p a, m o, e 1 d e p h
 e e p m m. (p f, e f o m o b.) 7 o e e 12 t h, u
 o p a, m d i e t, a 28 t e. s i m y u a l e w p h
 e p o v t e l e. - a 28 p e p m o v e p, a
 e b e m m e. I f m a f p 165 u a p x v s e p
 p o p t m e y 2. o e e e s e u r e. (4:5:6, 8:10:12:15)
 o u m y e e e e m r a l t a t e: 4:5:17, 5:6 e m m.
 #4:6 2 e p g t. a 22 u 10:12 e m m, 12:15 p, 10:15 p. o p
 t a 2 e e. e m y p e 2 e e. e f e a v m r e a 27
 (p 27 a 7. o v t o b - p l e l n e g 200, e u m s
 f o m e s e e m p y p a t h m. p e:
 1) 4:5:6, 8:10:12, 15:16:18:20, 24:25:28:30
 e p t h p e e b e m e t h 12 u l, 1 f e t h p 2 p 12 u l.
 e u e b e m 12 u l 4:5:6 p o p p o d. u l e
 1) 10:12:15:20:24:30: 36:40:45, 48:50:60
 60 2 e d 12 u l m e t h. e b 12 u l 4 e u e e m p
 27 t h - t h 20 u l e. e u m a n y a t h 7. 30 u l
 e 2 d 7 a p e e e t h. - 1 t h m r e f s o d i m.
 u e e m e t h 12 t h e t p. 1 s i e t. f i d e u
 1 d m p l e u e m. 27 t h f l a s e, h a t e u r e f.
 2 f p. 2 d m t u g e l y p, e m l h m p v.
 e t c a 17 t e s e e m, o p f. u l p s o m l
 o i e m. u e m e t a e m l p o p p o d.

[The handwriting in this block is extremely faint and illegible.]

[illegible]

II Capital.

[illegible][illegible]

14. *Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to the extreme slant and cursive style, but appears to contain numbers and names.*

1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

The first of the last year. I was at the
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

27
 y U u s i l u v s o r o u g s i e t e, o r s e n e
 s r, e f - n m, a y a + f r s - i a y, e t, i
 f o r s o r - n p s f i b. n i f v y s o a y s n
 - p s n g e, p i, a z m i n a p s e a. c a s p
 y e t o u, e - s o v e l p, a v a i t, l o f - i a
 e, o o u n a g o f p i a n.
 - l w e p s i l u p n m o p. - c l u n t h: v + 2 c
 o s t e p i a, o r o r r t + w h e c a i v o t, l o v
 L, (+ m o I -) e s y, e o f n. f p i a n t i e s
 o t e l p, u a t e s. e s u t 2 h v o t 9 a n i r
 u s o u 2 ~, c e p p o e. e y f, a n c 2 u y:
 u n n a p o m, u l f v e t y w h e o o v o s e r r.

II. Abschnitt Von der Verkörperung.

[illegible]

